

Sonidos del agua, patrimonio y arquitectura termal. El caso de *Aquis Originis* (Baixa Limia, Ourense).

E. De Uña-Álvarez

Grupo GEAAT (Departamento de Hª, Arte y Geografía), Universidad de Vigo-Campus Ourense, España.

C. Adrián Rodríguez

Conservatorio Profesional de Música, Ourense, España.

Palabras clave: Agua, sonoridad, patrimonio, arquitectura, río Caldo, termas.

Introducción

El sonido, conjunto de sensaciones y cualidades acústicas de intensidad variable, posee un valor simbólico que trasciende el momento de la escucha. Los sonidos del agua tienen una especial capacidad de evocación relacionada con su movimiento y la naturaleza de los materiales que roza, percute o recorre. Como marca acústica de los lugares, la sonoridad del agua contribuye a la configuración de la identidad cultural; por tanto, forma parte de su patrimonio. Partiendo de un proyecto centrado en la recuperación, documentación y digitalización de los sonidos del agua en Galicia desde 2015, presentamos una propuesta de reivindicación de lo sonoro como elemento patrimonial a través de la caracterización de la sonoridad del agua en el entorno de *Aquis Originis* (Baixa Limia, Ourense) (Figura 1).

Los sonidos que describen y dan sentido a un lugar en términos de representación cultural son marcas sonoras que merecen ser consideradas y preservadas. La identificación y descripción del ambiente sonoro en el caso presentado refleja la huella del tiempo, siendo el del agua el sonido dominante si bien integra en sus cualidades acústicas la intervención humana (arquitectura termal). El registro de la sonoridad del lugar (Figura 2) incorpora información sobre el medio en el que el agua se halla inmersa; en consecuencia, representa un recurso a considerar en el inventario y la interpretación de termas o balnearios en diversas secuencias históricas.

El registro de sonido fue realizado in situ con una grabadora Olympus modelo LS11. Se analizaron las características de frecuencia, intensidad, volumen, duración y timbre. El diseño de la investigación tuvo en cuenta las condiciones meteorológicas, hora, estación y las variables que pudieran modificar la fuente sonora. Posteriormente, se procedió al análisis de los resultados obtenidos (audios).



Figura 1: *Aquis Originis* (Baixa Limia, Ourense).

Conclusiones

La sonoridad de un lugar es un resultado de la interacción entre los sonidos generados por la naturaleza y por el hombre (directa y/o indirectamente). Los sonidos del agua están dotados de un elevado valor sensorial y simbólico que interactúa con las condiciones del patrimonio material edificado.

El registro de los sonidos del agua en antiguos y nuevos lugares de uso termal, así como su caracterización y análisis, proporciona información significativa sobre la potencialidad de los mismos para la recreación, el ocio y la educación patrimonial.

La propuesta de investigación en la que se inscribe el caso de estudio sigue su desarrollo hacia el futuro, con la finalidad de crear un inventario utilizable para el conocimiento, la valoración y la ordenación de los territorios del agua.